

Progetto NO LAND LADY

di Greta Cappelletti

regia Camilla Brison

con Ippolita Baldini, Astrid Casali, Marianna Folli, Daniele Natali

NO LAND LADY

di Greta Cappelletti

regia di Camilla Brison

con Ippolita Baldini, Astrid Casali, Daniele Natali, Anahì Laura Traversi

costumi Rosa Mariotti

scene Tommaso Osnaghi

vocal coach Sara Persali

Finalista del Concorso Giovani Registi under 30 della Biennale di Venezia 2018.

Con il supporto di: OTSE – Officine Theatrikès Salento Ellàda, Compagnia Chronos3, R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare ILINXARIUM e Elsinor - Centro di Produzione Teatrale nell'ambito del progetto CURA 2020.

la compagnia ringrazia: Marianna Folli e Nina's Drag Queens

“No Land Lady è stato scritto e va sul palco ispirandosi a La Tempesta di Giorgione. Il testo è come un prisma per la storia dei quattro personaggi: mi ha catturato l'assenza di linearità temporale e certe didascalie oniriche, che mostrano cose che potrebbero sognare e quindi potrebbero volere i personaggi. In questo modo l'autrice ha scombinato il consequenziale e ha creato una commistione tra vero e diversamente vero, dando l'occasione di guardare, anziché cercare di capire. Ho provato a restituire un'estetica che abbia a che fare con lo stupefacente, più che col bello. La stessa eterogeneità, anche dei personaggi, che ho visto nel quadro del Giorgione, la voglio in scena, in modo che l'occhio non si posi su qualcosa di conosciuto, e si rispolveri così l'idea di incontro con lo spettatore.”

ascolta la playlist

Tappe produttive:

giovedì 9 gennaio - mercoledì 23 gennaio 2020 - residenza presso OTSE- Officine Theatrikès Salento, Castrignano de' Greci (LE)

sabato 4 aprile - venerdì 10 aprile - residenza presso RAMI Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium, Inzago (MI) nell'ambito del progetto CURA 2020

venerdì 3 luglio - venerdì 17 luglio 2020 - residenza presso Teatro Cantiere Florida, Firenze nell'ambito del progetto CURA 2020

7-13 settembre 2020 - residenza presso RAMI Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium, Inzago (MI) nell'ambito del progetto CURA 2020

14-20 settembre 2020 - residenza presso Teatro Cantiere Florida, Firenze nell'ambito del progetto CURA 2020

CAMILLA BRISON Camilla Brison si è laureata in Scienze dei beni Culturali presso Università degli Studi di Milano e Université de Nîmes e a Londra ha conseguito il Master in Advanced Theatre Practice presso la Royal Central School of Speech and Drama.

Come regista ha diretto *Una Marchesa ad Assisi* di Ippolita Baldini ed Emanuele Aldrovandi, *Sterili* di Maria Teresa Berardelli, testo vincitore del Premio Riccione/ Tondelli 2009, *3 Novembre* della stessa autrice e *Vuoti di Memoria* di Laura Tassi, Greta Cappelletti e Lorenzo Piccolo.

Come assistente alla regia ha lavorato per *Il Macello di Giobbe* di Fausto Paravidino e *La vita Ferma* di Lucia Calamaro, *Queen Lear* di Nina's Drag Queen e *Per il tuo bene* di Pier Lorenzo Pisano.

Dal francese ha tradotto *Kif Kif* di Pietro Pizzuti, *George Kaplan*, del Frédéric Sonntag e *Sicilia e Tunisia* di Clyde Chabot; dall'inglese ha tradotto *Lessons Sweet and Honourable* di Edward Fortes e *Angry* di Philip Ridley

È stata membro del Comitato di Lettura e del laboratorio CRISI condotto da Fausto Paravidino dal 2012 e commissaria per il Premio Riccione per il Teatro 2015 e 2017. Grazie al finanziamento del bando Torno Subito della Regione Lazio, dopo un periodo di ricerca in collaborazione con la Maison Antoine Vitez di

Parigi, sta lavorando insieme ad Edward Fortes a Italy Uncovered, rassegna di drammaturgia italiana contemporanea presso il 503 Theatre di Londra.

<https://camillabrison.wixsite.com/camillabrison/no-land-lady>