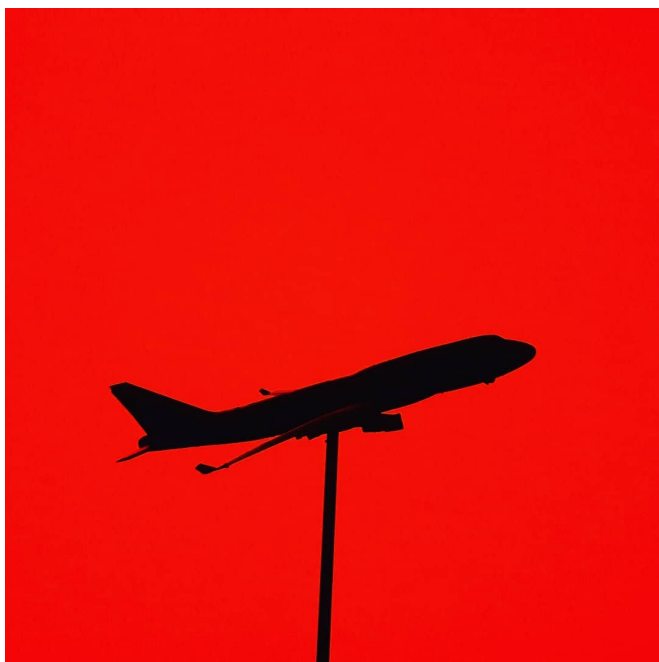


## IL VOLO

### L'UOMO ALLA SFIDA DEL PROGRESSO

*Liberamente tratto dal romanzo di Saint-Exupéry "Il Volo di Notte"*



*Progetto di  
Francabandera/Mastroianni/Marchiori/Piazza/Ceruti  
Drammaturgia Michela Mastroianni  
Regia Nicolas Ceruti  
Con Luca Marchiori  
Sound Designer Luca Piazza  
Illustrazioni: Stefano Bonora  
Voci off: Nicolas Ceruti, Mattia Airoidi, Elisa  
Campoverde, Marco Ottolini  
Produzione ILINX teatro  
In residenza produttiva presso R.A.M.I. Residenza  
Artistica Multidisciplinare ILINXARIUM*

Le relazioni, la vita, il progresso: è possibile una coesistenza serena di questi elementi o lo sviluppo tecnologico chiede all'uomo uno sforzo che alla lunga non può sostenere?

Spesso le nostre vite sembrano lanciate al limite, spinte in là in una sfida che avviene per mezzo delle macchine, ma che sempre più sta diventando una sfida con le macchine, per un risultato incerto in termini di felicità di lungo periodo.

Attorno a questa serie di interrogativi era stato redatto un secolo fa *Volo di notte*, un romanzo di Antoine De Saint-Exupéry.

A bordo del suo aereo postale, Fabien deve affrontare la sua missione di corriere aereo nelle Ande. Siamo nei primi decenni del XX secolo. Questi uomini sono i pionieri del volo, negli anni eroici dei primi collegamenti internazionali, dei pericolosi voli sulle sconfinite regioni dell'America Latina. Dall'aeroporto di Buenos Aires, il responsabile dell'intera rete aerea, Rivière, segue il suo volo, e quello dei molti altri corrieri spingendoli un passo oltre, nella pericolosa impresa dei primi voli notturni.

Ad un certo punto l'uragano, che spinge l'aereo fuori rotta, i contatti radio sono difficili, la scorta di carburante è limitata.

Nel buio della notte il pilota deve continuare a volare, e il responsabile, in un ideale dialogo a distanza con l'uomo, ci pone davanti ai grandi quesiti dell'umanità: a cosa siamo pronti pur di spingere avanti le conquiste dell'uomo?

Liberamente tratto dal romanzo di Saint-Exupéry, nell'adattamento di Michela Mastroianni e Nicolas Ceruti, *Volo di notte*, interpretato da Luca Marchiori e Luca Piazza, con la regia dello stesso Nicolas Ceruti, cerca di affrontare fra realismo e ricerca di quotidianità, il dilemma che tutti viviamo oggi, la competizione nel nostro lavoro con l'ingresso nella nostra vita di una tecnologia sempre più presente, a volte capace di difenderci e spingerci oltre, generatrice di ricchezza, a volte causa della perdita di lavoro, di drammi e povertà: fra l'uomo chiamato nel suo piccolo a compiere quotidiani gesti eroici per spingere oltre il limite dell'uomo, ma desideroso di una tranquillità che sogna ma non riesce a vivere, e il suo manager, preso dalla missione di costruire per il genere umano un monumento che sopravviva alla specie stessa, si svolge un dialogo a distanza che l'immaginazione di Saint-Exupéry ha dipinto in modo netto ma anche crudele, poetico e al contempo contemporaneo.

Verranno utilizzate come tecniche sia il teatro d'attore sia le ombre attraverso proiezioni sul fondale che separa la scena dal fondale.

## ILINX TEATRO

ilinx nasce nel 1999 e si costituisce come associazione culturale nel 2001, configurandosi come realtà prettamente teatrale, che tuttavia sceglie di vedere nel teatro uno strumento piuttosto che un fine cui tendere. Si definisce, infatti, come contenitore, recipiente di esperienze e progetti in cui l'espressione artistica, teatrale e formativa, possa trovare un luogo in cui tramutarsi da necessità personale a strumento di espressione e contaminazione collettiva.

Dal 2009 la compagnia ilinx è anche ilinxarium - residenza teatrale della Fondazione Cariplo realizzata in collaborazione con il Comune di Inzago, fa parte dell'Associazione ETRE e del circuito Luoghi Comuni. Aderisce inoltre a C.Re.S.Co. e alla piattaforma internazionale I.E.T.M.

L'attività dell'associazione si distingue in tre filoni principali e paralleli: l'allestimento di spettacoli originali, performance e installazioni artistiche di cui il gruppo (Cristiano Sormani Valli, Mara Marini, Nicolas Ceruti, Nicola Castelli, Luca Marchiori e Maria Rosa Criniti) cura creazione, allestimento e produzione; la dimensione formativa che da sempre affianca il lavoro di scena e l'organizzazione di rassegne teatrali, festival ed eventi di performing art e contaminazione tra Land Art/Public Art e le arti performative (Progetto Habitat\_ residenze artistiche inserito nella manifestazione ECOISMI). Entrambe le attività s'intersecano e si contaminano a vicenda.

Teatro: A Doppie Mani (poetic'azione) (1999), Raccordi (2000), Le Chiavi (2002), La forza di un lampo (2004), ilinx Machine A.T.A. (Agenzia Traghettoni Anime) (2005), MUNDUS (renovatio mundi) (2008), Devil Twist & Shout (shekinah baby) - farsa etica tragicomica (2010), DITTICO DELLA FAME (2011), TIMC totalitàinfinitainmovimentocontinuo teatralconferenza scientificomusicale (2011), SCATORCHIO BLUES (selezione Premio Scenario 2011, liberamente tratto da "Groppi d'amore nella Scuraglia" di T. Scarpa), ASHES OF HELL – Un fottuto requiem per la città di Mahagonny (ispirata all'opera di Brecht), I.P. - Identità Precarie (drammaturgia originale, progetto selezionato per NEXT 2012 di Regione Lombardia), Il Bombarolo\_ appunti

per un corpo tra macerie (drammaturgia originale, Residenza Artistica preso Verdecoprente Festival settembre 2014, debutto 2015) Il Volo (dal romanzo Il Volo di Saint Exupery, debutto 2016).

Teatro ragazzi: Le Quattro Principesse (2002), Assolo (2003), La Caduta delle Stelle (2004), Candido e Viola (2005), I Quattro Amici Ingegnosi (2006).

Teatro della diversa abilità: L'Associazione Teatrale ilinx affianca l'attività della compagnia teatrale Arambagio, composta da attori diversamente abili e non. Collaborando con diverse realtà sociali all'allestimento di spettacoli e realizzazione di cortometraggi.

Formazione in teatro: Curare l'incontro attraverso l'azione pedagogica, è l'altra scelta caratteristica che impegna ilinx. È offrire alla comunità o a gruppi di essa un'opportunità per apprendere e trasformarsi col teatro. Le "Officine Teatrali" offrono la possibilità di una formazione teatrale triennale. I laboratori de "Il gioco del teatro" invece si rivolgono a bambini e ragazzi. Inoltre ilinx collabora con molte realtà teatrali sparse su tutto il territorio nazionale.

Rassegne teatrali: dal 2009 ilinx organizza Tagadà - movimenti teatrali ultraterreni, una fiera del teatro, rassegna teatrale in collaborazione con i comuni di Melzo, Treviglio, Inzago, Cassano d'Adda, Fara Gera d'Adda, Lurano, Rivolta d'Adda, Vaprio d'Adda. Dal 2009 Tagad'Off, rassegna/concorso di compagnie emergenti, operanti nella regione Lombardia, il cui vincitore ha diritto ad un periodo in residenza produttiva presso gli spazi di ilinxarium. Dal 2014 abbiamo intrapreso anche l'attività di ospitalità in residenza di compagnie che non hanno spazi propri di lavoro.

Con i suoi spettacolo ilinx nel corso degli anni è stata ospitata in vari teatri e festival tra cui:

Da vicini nessuno è normale (Olinda, Milano), NOBODADDY Festival (Ravenna), Festival ISOLA DELLE MERA VIGLIE (ECHIDNA, Venezia), Festival VOLTERRATEATRO (Volterra), Festival "La festa dei folli" (Napoli), Festival "SUBURBIA09" (Milano), Festival "Il giardino delle Esperidi" 2012 e 2013 (Lecco), Festival



**Associazione culturale ILINX**  
via Sangalli 8 - 24047. Treviglio (BG)  
P.I. 02905880163  
Mob: +39 334 2432376  
Office: +39 02 91091181

Sede operativa:  
**R.A.M.I. Residenza Artistica  
Multidisciplinare ILINXARIUM**  
Via Besana 11/a – via Piola 14  
20065 Inzago (MI)



ODISSEA (Piccolo Parallelo, Romanengo), Teatro Guanella (Milano), Santarcangelo 40 festival Internazionale del Teatro in Piazza, Le Voci dell'Anima (selezionato per il concorso 2011), Festival Movimentale di Napoli (2012), Festival Terre dei Teatri (2012), Festival dei Raccontatori (2012), Teatro Sociale di Como (2011), Festival Prova a Sollevarci dal Suolo (2014), Teatro Stabile d'Abruzzo (2014) Teatro "P. Aretino" di Arezzo (2015), Teatro l'Avogaria di Venezia (2015), Festival Il Sacro Attraverso l'Ordinario di Torino (2015).

### **Renzo Francabandera**

Giornalista da oltre vent'anni, critico d'arte e teatro. Laurea, Master e Phd in discipline sociali e Master biennale in Arte e Letteratura dell'Era digitale con l'Universidad de Barcelona- IL3 (ESP).

Scrivo per numerose testate giornalistiche, (Hystrio, klpteatro.it e PAC [www.paneacquaculture.net](http://www.paneacquaculture.net) tra gli altri). Realizza illustrazioni e copertine per l'editoria e opera come live performer. Ha collaborato per la sezione spettacolo e arti performative alle candidature delle di Cagliari e Siena nella candidatura a Capitale Europea della Cultura 2019.

La Biennale di Venezia, il PAN e il Maschio Angioino di Napoli, il Palazzo dei Priori di Volterra, il Piccolo Teatro e le Officine Ansaldo di Milano sono alcune fra le tante sedi in Italia che hanno ospitato sue personali. Tiene laboratori e progetti di formazione sui linguaggi della contemporaneità e l'arte performativa in tutta Italia.

### **Michela Mastroianni**

Esperta di linguaggi, teoria dell'apprendimento e sviluppo della testualità multimediale nel contemporaneo, è insegnante di lingue e letterature classiche.

Master in "Ingegneria dei sistemi multimodali per la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali" e in "Tecnologie per la Didattica" del Politecnico di Milano, dove collabora a gruppi di lavoro sull'uso degli strumenti del web 2.0 nel settore dell'istruzione, dell'informazione e della cultura nella prospettiva del Lifelong Learning e del Social Learning. Riveste incarichi di coordinamento delle attività di formazione del personale docente e di gestione della comunicazione istituzionale attraverso il web.